

Joint production Author Lir u European science lab time.

© Microsoft Corporation 2015.

Все права защищены.

All rights belong to the scientific research of the French Academy of Sciences.

Книга десятая

(том IX)

Научная фантастика

*«Научная экспедиция Корпорации энергия космоса. Система планет
000011100111000110101111 Grion»*

*Совершенно секретно: «Для научных открытий и изобретений будущих
цивилизаций планет солнечной системы».*

*Версия «J»: Научная экспедиция Корпорации энергия космоса, бесконечность
пространства космоса, система планет 000011100111000110101111. Совершаемый
перелет, интрига происходящих научных действий на космическом космолане,
научные эксперименты, новые теория существования бесконечных материй
временных событий. Открытие новой формы жизни, соприкосновение с поверхностью
планеты.*

Пробная сокращенная версия подлежит исправлению и изменению.

Космическая безмолвная тишина бесконечного пространства вселенной, с видимыми приближающимися и удаляющимися галактическими апокалипсисами событий, в координатах нахождения данного времени, поглощала одиноко блуждающий электрон жизни, космический корабль парусник, поставленными щупальцами космических парусов уходящие на многие числовые величины, в разные стороны, невидимой паутиной, наполненные ускорением темной энергии ветра вселенной, ураганами штормов, рвущий гелио паруса, которые невидимой силой бушприта и ванты межатомной связью удерживали весь космический такелаж, который скоростью $1/2$ скорости света, разгонял космический парусник жизни, в направлении дальней системы планет, звезде желтого карлика, на планетарной орбите которого находится непознанная, таинственная планета, волей случая открытая в мощные космические телескопы ловушки искривления пространства, сканирования темной материи мироздания вселенной.

Космический объект, космический парусник, серебристо стального света, величественной, продолговатой формы, виде капсулы, сокращал расстояние к конечной точки изыскания научной экспедиции Корпорации «Энергии дальнего космоса».

Слабое, еле заметное свечение, инфракрасном диапазоне, дежурного освящения внутреннего пространства космического корабля, окутывала весь необъятный объем пространства жизни космической экспедиции. Экспедиция, находившаяся в биологических криогенных капсулах, консервации биологической плоти, с последующей регенерацией жизни, после заданного времени в истечении периода последней неопределенности, одиссеи событий в алгоритмической последовательности квантового сознания.

Неопределенность равна одному световому году. Световой год — единица измерения расстояния в астрономии, равная дистанции, которое электромагнитные волны (свет) проходят в вакууме не испытывая влияния гравитационных полей за один юлианский год. По отношению к СИ является внесистемной¹⁾, однако используется в астрономической системе единиц. По определению Международного астрономического союза (МАС) один световой год равен 9 460 730 472 580 800 метрам.

Монотонность и размеренность временных событий космического корабля, где только невидимые потоки связующей энергии, обмена импульсами, совершения безвозвратного действия в цепи алгоритмической последовательности материализации изменения формы времени, в конкретные мгновения времени и отрезки событий, меняющие энергетические механизмы под воздействием алгоритма программ, от шаговых фотонных реле, до квантового программного обеспечения записанного на носителях вечности, в виде изотопов радиоактивных веществ с долей погрешности в десятой степени числа.

С 1967 года международная система единиц СИ определяет одну секунду как 9 192 631 770 периодов электромагнитного излучения, возникающего при переходе между двумя сверхтонкими уровнями основного состояния атома цезия-133. Согласно этому определению, атом цезия-133 является стандартом для измерений времени и частоты. Точность определения секунды определяет точность определения других основных единиц, таких как, например, вольт или метр, содержащих секунду в своём определении.

Безмолвие и тишина, окутывала криогенные боксы обитания участников экспедиции, находившихся в состоянии глубоко бессознательного сна в капсулах заполненные ледяной газовой смесью субстанцией «xxxxxxx», предназначенной для консервации биологической клетки, на неопределенно длительный период времени исчисляемым не одним неопределенным промежутком времени расстояния движения к намеченному объекту изыскания науки планеты Земля.

Плутоний (обозначается символом **Pu**; атомное число 94) — тяжёлый хрупкий радиоактивный металл серебристо-белого цвета^{[10][11]}. В периодической таблице располагается в семействе актиноидов. Стабильных изотопов не имеет^[9]. В природе в следовых количествах присутствуют самый долгоживущий изотоп из всех трансурановых элементов^{244Pu}, его дочерний нуклид ^{240Pu}, а также ^{239Pu}^{[11][3][14]} и ^{238Pu}. В окружающей среде находится преимущественно в виде диоксида (PuO₂), который в воде ещё менее растворим, чем песок (кварц)^[11]. Нахождение элемента в природе настолько мало, что его добыча нецелесообразна.

Квантовая программа IBM, космического корабля, совершила последнее излучение радиоактивного изотопа, последнего носителя в цепочки программного обеспечения набора в определенной последовательности излучений во времени и пространстве, что приводило в движение и изменяло механизмы космического корабля, в виде структуры вещества которые заменяли вращательные и поступательные действия и создавало жизнь всем пространству космического корабля.

Орбита (от лат. *orbita* — колея, дорога, путь) — траектория движения материальной точки в наперёд заданной системе пространственных координат для заданной в этих координатах конфигурации поля сил, которые на неё действуют. Термин был введён Иоганном Кеплером в книге «Новая астрономия» (1609)

Космический корабль, Одиссеи научной экспедиции, менял внутреннюю сферу монотонного ритма процессов, в виду прохождения точки перестроения, с входом в гравитационное поле звезды желтого карлика, для изменения статической траектории открытого космоса, уменьшению скорости и переход на ионные ракетные двигатели, для подготовки вхождения на геостационарную орбиту планеты «Grip», с прикосновением к первому спутнику планеты «Iirid», для сканирования всей системы планет, звезды желтого карлика и расчета действий экспедиции изысканий, квантовым бортовым IBM космического корабля.

Геостационарные ИСЗ (ГСС (рус.), или "GSO" - от англ. "Geosynchronous Orbit") считаются спутники, имеющие период обращения вокруг Земли, равный **звёздным (сидерическим) суткам** - 23° 56' 4,09". Если наклонение "i" орбиты нулевое, то такие орбиты называют геостационарными (см. рис. 9, а). Геостационарные ИСЗ летают на высоте 35786 км над поверхностью Земли. Т.к. их период обращения совпадает с периодом обращения Земли вокруг своей оси, то такие ИСЗ "висят" в небе на одном месте.

Equal copyright Author Lir with the support of International Business Machines IBM.

—Что бы это могло быть, —спросил Доки у Сига.

—Не имею понятия, — ответил Сиг. Если сравнивать с планетой Земля, то кроме искривленным алгоритмом меняющейся архитектуры, общего больше нечего нет.

—Исключенный алгоритм архитектуры в нашем понимании,— уточнил Сиг.

Укрытая пеленой газа в виде тумана поверхность сферы жизни Доки и Сига их нахождения в момент времени. Только узкий туннель чистого пространства до двух метров от поверхности планеты и постепенное плавное поглощение туманной облачностью всего находящегося выше узкой линии туннеля чистого пространства, дающий возможность видеть все объекты в нем, находящиеся на расстоянии определенным горизонтом и зрением наблюдателя.

Доки смотрел на блеклую, цветовой формы, что то похожее на рекламный щит, или вывеску, мигающая в определенной последовательности и при этом издавала еле заметные слуху звуки, которые притягивали объекты биологической формы, у входа внутрь архитектурного строения. Вход похожий на фантастический портал, который был в виде световой гаммы лазерного вертикального излучения, рисующий виртуально реальную массивную дверь в виде продолжения стены архитектурного строения, в котором исчезали не определенной формы биологические объекты.

—Зайдем,— сказал Доки.

— У нас мало времени, мы уже сколько в неизвестности от нашего модуля прикосновения с этой планетой, — сказал Сиг.

—Много, около трех дней, модуль нас может не дожидаться и обнулить наши программы, вложенные в чипы для моделирования наших действий.

—Наше желание зайти во внутрь, может противоречить логики ЭВМ и нас главный центр не идентифицирует при возвращении на модуль.

—Какая степень опасности зайти внутрь архитектурного строения.

—Десть балов из ста.

—Можно зайти.

Доки и Сиг направились как им казалось в портал стены архитектурного строения, который был только иллюзией зрения в причину его изображения лазерным излучателем исходивший от рекламного щита над входом.

Доки и Сиг подойдя к стене, начали вхождение в неопределимую из прочного материала эффекта, напоминающего что-то из области футуризма, слияния двух объектов в одно целое.

Несколько мгновений Доки и Сиг преодолели иллюзию преграды в виде изображения исходящего из рекламного щита над входом внутрь архитектурного строения.

Осмотрев взглядом местно их пребывания, Доки и Сиг замечали некую странность, в окружении их нахождения, которое говорило о том что они опять находятся в том самом месте откуда они начали свое вхождение в стеновой портал архитектурного строения.

—Фантастика,— сказал Доки.

—Не может быть,— сказал Сиг.

Пространство не изменилось, только за исключением того, что появились углубления похожие на ниши в стене архитектурного строения, напоминавшие скорей угрюмый склеп, в котором на каменных выступях располагались загадочные и таинственный обитатели биологической субстанции, всякий раз исчезая, растворяясь в пространстве словно изображение голограммы в невесомости когда взгляд Доки и Сига останавливался на этих объектах для визуального их исследования.

— Интересно это какой уровень удаления, от главных архитектурных строений, по отношению к нашему модулю прикосновения с планетой,—сказал Доки.

Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветные находки, и от кубизма, у которого перенял художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражение сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира.

Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергичные композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение — так называемый принцип *симультанности*.



Tullio Crati, Cielo veloce, 1971 Olio su tela, 100x80cm

—Скорей всего, если вспомнить те знаки, которые мы видели вчера на гряде заброшенного рудника то можно предположить что $3XZ$, при условии что XZ в данном случае истина и ложь, где истинна которая равна девяти расстоянием удаления, а ложь четырем расстоянием удаления, от нашего модуля соприкосновения с планетой, —сказал Сиг.

—Сиг ты уже говоришь как IBM Хакера Совы, — уточнил Доки.

—Что удивительного, у меня с IBM запутанность связи, для ситуаций в момент отсутствия всех видов связи, с главной орбитальной станцией и планетой Земля, —ответил Сиг.

Оки с изумлением смотрел на Сига.

— Военные технологии, — сказал Сиг металлическим голосом.

IBM (МФА: [aɪbiːˈɛm]; аббр. от англ. *International Business Machines*) — американская компания со штаб-квартирой в Армонке (штат Нью-Йорк), один из крупнейших в мире производителей и поставщиков аппаратного и программного обеспечения, а также ИТ-сервисов и консалтинговых услуг.



Нью-Йорк (англ. *New York*, произносится /ni: 'jɔrk/, аббр. NY) — штат на северо-востоке США, на Атлантическом побережье, у границы с Канадой, крупнейший в группе Средне-Атлантических штатов. Площадь штата — 141 300 км², из них 19 016 к # заняты внутренними водами. В состав штата входит крупный остров Лонг-Айленд. Административный центр — город Олбани.

Продолжение следует